

# Przegląd nowości

## Najlepsze płyty DUX-u. Ranking

- 

### Szczegóły

Opublikowano: sobota, 08, listopad 2014 15:45

Powoli kończy się kolejny udany rok dla wytwórni DUX. Opublikowała ona wiele interesujących płyt, wśród których pięć nie powinno umknąć naszej uwadze. Proponuję listę albumów będących świetnym materiałem na bożonarodzeniowy upominek. Kolejność jest podyktowana moimi subiektywnymi odczuciami, choć różnice są minimalne.

### **1. Lutosławski i Mykietyń w wykonaniu Lutosławski Quartet (DUX 0950)**



Płyta jest krótka, ale znakomita. Interpretację *Kwartetu smyczkowego* Witolda Lutosławskiego cechuje idealne zgranie w pionach, precyzyjna artykulacja, soczyste brzmienie i szeroka paleta odcieni kolorystycznych. To dźwiękowy wszechświat pełen intensywnej ekspresji, utrwalony w wybornych warunkach akustycznych Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach. Nagrania dokonał zespół imienia kompozytora, w którego skład wchodzi Jakub Jakowicz, Marcin Markowicz, Artur Rozmysłowicz oraz Maciej Młodawski. Na dokładkę usłyszymy II Kwartet smyczkowy Pawła Mykietyna. Palce lizać.

### **2. Maciej Frąckiewicz (DUX 0134)**



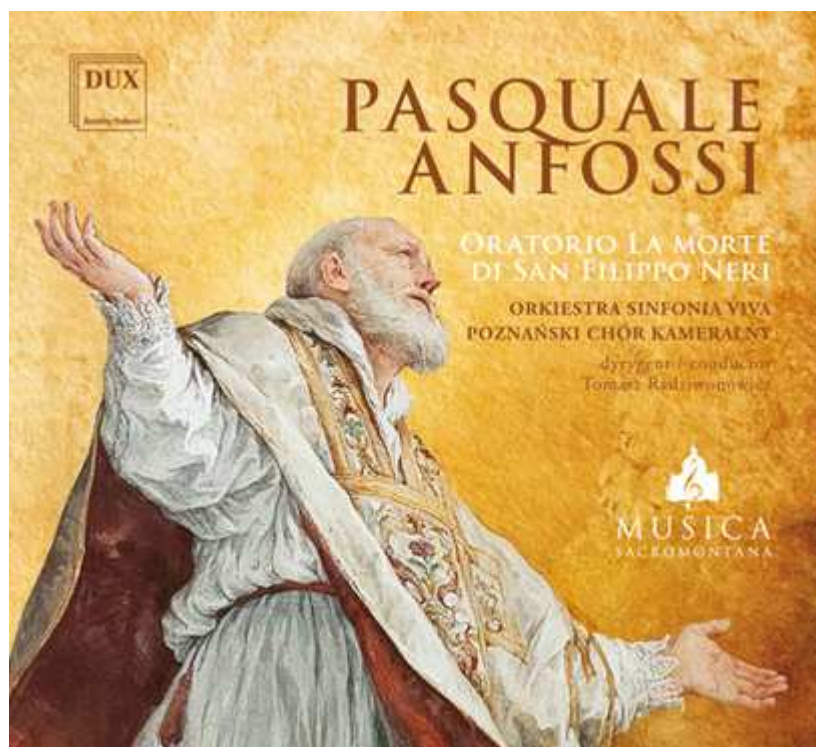
Jeszcze nie słyszałem, by akordeon brzmiał tak spektakularnie i intymnie zarazem. Naturalność i świeżość frazowania w *II Particie c-moll* Jana Sebastiana Bacha wprawiają w osłupienie. Maciej Frąckiewicz jest wrażliwym muzykiem, który intuicyjnie czuje puls, emocje i dramaturgię. Atutami wykonania są wyrazista artykulacja, rozpiętość dynamiczna oraz narracyjna swoboda, pozwalająca na tym większą brawurę w kulminacjach. Uczta i dla ucha, i dla ducha. Dopelnieniem Bacha są utwory Césara Francka, Sofii Gubajduliny, Krzysztofa Pendereckiego oraz Andrzeja Tuchowskiego. Wymarzony debiut.

### 3. „Staropolskie ceremonie pogrzebowe” (DUX 1104)



Płyta poświęcona XVII-wiecznym ceremoniom pogrzebowym to klejnot wśród albumów z polską muzyką dawną. Znajduje się na niej hipotetyczna rekonstrukcja szlacheckiego pochówku. O bogatą oprawę dźwiękową zadbał okazały zespół wykonawców prowadzonych przez Roberta Pożarskiego. Bazując na zgromadzonej wiedzy, ale też intuicji i wyobraźni, uzmysławiają oni, że nasza kultura muzyczna miała własny, odrębny język, oraz że nie odbiegała od europejskich standardów. Szczególne wrażenie robią części chorałowe, zaprezentowane z emocjonalnym zaangażowaniem i dostojnością.

#### 4. „Śmierć św. Filipa Neri” Pasquale Anfossiego (DUX 1106/1107)



Do wielbicieli jego twórczości należał sam Wolfgang Amadeusz Mozart, z czasem została jednak zapomniana. Dziś możemy usłyszeć oratorium *Śmierć św. Filipa Neri* dzięki inicjatywie Tomasza Radziwonowicza, który prowadzi orkiestrę Sinfonia Viva z elegancją i zaangażowaniem. Głównymi cechami wykonania są selektywna artykulacja, śpiewność oraz bijąca energia. Wśród solistów zachwyca Anna Mikołajczyk-Niewiedział, obdarzona sopranem jasnym w barwie, o nieco zatartej koloraturze, ale też słowiczym tonie i poruszającej sile ekspresji. Poza tym na uznanie zasługuje Iwona Hossa, operująca sopranem ciemnym i afektywnym. Jej kreacja naznaczona jest dostojnością oraz sugestywnością. Proszę posłuchać.

#### 5. Urszula Kryger i Jadwiga Rappé – duety niemieckie (DUX, 1103)



Dwie wielkie damy polskiej wokalistyki znowu razem. Do tego legendarny Hartmut Höll przy fortepianie. A w programie dziewiętnaście duetów Felixa Mendelssohna, Roberta Schumanna i Johannesa Brahmsa. Głosy artystek nic nie straciły ze swojego blasku; wyróżnia je przejrzystość, siła i emocjonalna głębia. Wykonanie urzeka lekkością i prostotą stosowania ozdobników. Hartmut Höll gra pięknym, nasyconym dźwiękiem. Doskonale „wtapia” się w linię wokalną i ani na krok nie odstępuje od solistek.

*Maciej Chiżyński*